



VEJLEDNING TIL LLZ STENCIL TEKNIKKER

DANSK DESIGN



Indholdsfortegnelse:

Hvad er en stencil?	side 1	Arbejdet med stencil-svampe.	side 10
Hvad kan man med stenciler?	side 2	Arbejdet med stencil-valser.	side 11
Kom godt fra start.	side 3	Rengøring af stenciler.	side 12
Om LLZ stenciler.	side 4	Historisk perspektiv.	side 13
Trin for trin vejledningen.	side 5	LLZ stenciler på store flader.	side 14
Værktøjskassen.	side 6	LLZ stencils på tekstiler.	side 15
Maling og farver.	side 7	Kunstnerisk med LLZ Stencils.	side 16
Pensler, duppesvampe, valser.	side 8	LLZ Stencil-katalog.	side 17
Arbejdet med stencil-pensler.	side 9	Sådan handler du stencils.	side 18

KØB OG gør det selv MED FLOT NORDISK DESIGN FRA LLZ Stencils.dk

Hvad er en stencil?

Stencil er det engelske ord for skabelon/maleskabelon. Det er et stykke formstabil plast med et eller flere udstandsede huller.

Forestil dig et stykke stencil-plast med et hul der ligner en telefon.

Ved hjælp af en bestemt teknik kan man påføre farve, henover stencilen, og når man så løfter den væk, fremkommer der -i dette eksempel - en fin lyserød telefon.

Det kan man så gentage, lige så mange gange man vil, ved at placere sin stencil et nyt sted.

Placer stencilen på utallige måder. Med utallige farvekombinationer og teknikker.

Samt på et utal af forskellige overflader.

Og det gode er: Stencil-teknikken er både for nybegynderen og for erfarne fagfolk.



Hvad kan man med stenciler:

- Til moderne kunst og kunsthåndværk, og selvfølgelig til al skøn kreativ hobby.
- Til dekorationer på interiør, som fx på en væg, en bordplade.
- Til mønster og enkeltstående motiv-tryk på tøj, t-shirts, gardiner, puder, scenografi osv.
- Til billedmageri fra postkort-størrelse til store stencillerede billeder på lærred.

Brug lystigt LLZ stencilerne frit og kreativt, ved at vende, dreje, overlappe, mixe og spejle enkelte stenciler.



Kom godt fra start.

LLZ Stencils har lavet denne udførlige vejledning med nogle af de mest fundamentale tips og gode råd om at arbejde med stenciler.

Vejledningen henvender sig hovedsagelig til nybegynderen, der gerne vil godt fra start og opleve facinationen ved denne fantastiske teknik, hvor skønne farver og fine designs kan komme til sin ret.

Du får meget hurtigt en oplevelse af, hvordan denne teknik virker i praksis og al eventuel manglende nybegynder-selvtillid vil fordufte.

Vejledningen og de fundamentale tips og gode råd er også ideel som en hurtig opfrisker for dem der tidligere har stiftet bekendtskab med teknikken.

Et must for enhver, der gerne vil komme godt fra start med sit stencil-projekt.



Om LLZ stenciler.

Når du bruger en LLZ Stencils er du garenteret et nordisk design.

Stencilerne er designet og produceret i Danmark i et godt og formstabilt PP-materiale, der kan bruges igen og igen og med stort set alle malingstyper.

De er alle designet af mig, Lone Simonsen, der udover at designe og producere stenciler også laver håndtrykte tapeter og stencilgrafier, som er grafiske tryk lavet vha stencils.

Inspirationen til stencil-designsene, samt til egne værker henter jeg i den klare smukke nordiske natur og kultur. Ligesom farvevalget oftest også er nordisk.

Der er dog designs, hvor jeg henter min inspiration fra andre himmelstrøg og kulturer.

Tvister det gerne med dansk humor og de nordiske lette og lyse farver.



Trin for trin.

1. Sæt eller læg din LLZ stencil skabelon der, hvor du vil have den.
 - fastgør evt med et stykke malertape,
 - eller hold blot fast på den med din hånd, så den ikke rykker sig.
2. Læg lidt farve på en tallerken eller glasplade. Fordel det i et jævnt lag.
 - brug kun ganske lidt farve af gangen.
3. Påfør farven jævnt på din stencil-pensel, valse eller svamp.
 - fjern evt. overskuds-farve i en klud eller et stykke papir.
4. Mal, vals eller dup farven igennem hullerne i din stencil skabelon.
 - tryk kun ganske let med valse og svamp, og roter penslen vinkelret på emnet.
5. Løft stencilen væk.
 - flyt stencilen hen på et nyt sted, der skal stencil-trykkes.
6. Vask værktøj og stencil skabelon med varmt sæbevand.
7. Tør dit værktøj og stencil med en tør klud, så det er klar til et nyt stencil-projekt.



Værktøjskassen.

- LLZ stencils
- farver
- rørepensler
- tallerken eller glasplade
- tape, tråd
- vand og sæbe
- duppesvampe
- stencil-pensler
- skumvalse
- blyant
- målebånd
- klude

Måske har du ikke brug for det hele. Fx behøver du ingen stencil-valse, hvis du foretrækker at bruge duppesvampe eller spraymaling.

Farver afhænger også af, om du vil trykke på papir, stof, beton etc.



Maling og farver.

Stencils, maling og værktøj er alt sammen tilgængeligt fra LLZ Stencils, for de bedste resultater med dine stencil-projekter.

Med LLZ stencils kan du bruge stort set al slags maling, så måske har du allerede noget maling, du er vant til at bruge.

Brug maling der passer til formålet. Fx vægmaling til stencil-projekter på en vægflade. Tekstilfarver til tryk på stof. Kunstnerfarver til malerier og lærreder.

For nybegyndere kan helt tyndtflydende farver som tusch og akvarel være komplicerede.

Brug gerne temperafarver, gouachefarver, limfarver, oliefarver, acrylmaling og spray.

Brug også gerne sandspartel og andre pastaer til at lave forhøjninger i motiverne.

Brug en glasplade, en tallerker eller andet med en glat og jævn overflade til at fordele farven på.



Pensler, duppesvampe og valser.

Det er let at komme igang med disse tre stencil-værktøjer.
Køb værktøjet hos LLZ Stencils, eller hvis du har en gammel pensel med middelstive børster, kan du klippe den jævn flad i toppen, og vupti du har en stencil-pensel.
Måske har du også en stak sminkesvampe du kan bruge eller en fintporret skumvalse.
Til at starte med skal værktøjet være helt tørt, da vådt værktøj vil give udsplattede tryk.
Det er en smagssag hvilket værktøj man foretrækker at arbejde med.
På store projekter kan det være en fordel at bruge en valse.
Til ganske små detaljer er en pensel god.
Og duppe-svampen er et fremragende allround værktøj, der især er god, hvis man har gang i rigtig mange farver i sit stencil-projekt.
Det kan være relevant at kombinere de forskellige værktøjer i et projekt.
Derudover kan man med disse teknikker opnå helt forskellige overflader.
Når man først har gjort sig sine erfaringer med pensel, valse og svamp, så er der et hav af andre værktøjer til gribe til. Spray, airbrush og spartel etc.



Arbejdet med stencil-pensler.

Dyp din pensel i farven, brug kun ganske lidt og få det jævnt fordelt.

Med stencil-pensel-teknikken arbejder med en rimelig tør pensel.

Hold penslen vinkelret.

Arbejd med cirkulære bevægelser eller bank let med penslen gennem hullerne i stencilen.

Penslen kan også bruges til at lave tekstur, malerstrøg og bygge flere farver på igennem stencilens huller.

Har du en stencil med nogle meget små huller er penslen ideel.

Det bedste resultat får man ved at starte ud med meget lidt farve på penslen, da dette vil forhindre, at farve siver ind under de udskårne huller i stencilen,

og det er jo altså noget der sker engang imellem - selv for den bedste... Da må man lige vende sin stencil om og tørre klatterne væk. Ellers forfølger klatterne bare en hen på det næste stenciltryk.



Arbejdet med stencil-svampe.

Dyp din svamp i farven. Brug kun ganske lidt, og få det jævnt fordelt.

Med stencil-svampe-teknikken arbejder man med en rimelig tør svamp.

Kommer der for meget farve på så dup eller rul det af på et stykke papir eller en klud.

Brug lette tryk og tvist lidt med svampen, når du trykker farven igennem.

For at opnå klare skarpe kanter er det en fordel, ligesom at bygge farven på lidt ad gangen.

Prøv også at lave forskellige teksturer og farver igennem stencilens huller.

Ligesom ved stencil-pensel-teknikken får man det bedste resultat ved at starte ud med meget lidt farve på duppesvampen, for at forhindre at farve siver ind under de udskårne huller i stencilen.



Arbejdet med stencil-valsler.

Farven skal være jævnt fordelt på valsen, hvilket gøres bedst ved først at lægge farven jævnt ud på en glat flade. (fx et stykke stift plastic, en glasplade eller tallerken), og dernæst at rulle frem og tilbage flere gange, for at sikre at farven bliver jævnt fordelt på valsen.

Med stencil-valse-teknikken arbejder man med en rimelig tør valse.

Er der kommet for meget farve i valsen, kan man rulle et par gange henover et stykke sugende papir eller klæde.

Flyt valsen med farve på hen til stencilen og rul let frem og tilbage over hullet i stencilen. Sørg for ikke at trykke med valsen.

Valsen er især god til større projekter, da det er den hurtigste måde at påføre farve på.



Rengøring af stenciler og værktøj.

Vask med sæbevand og tør dine stenciler og værktøj godt efter brug, gerne inden farven tørre ud. Sker det alligevel at du står med en stencil med tør maling på, så læg den i blød en stund. Evt smurt ind i brun sæbe.

Når du rengører stenciler, så læg dem altid ned på en glat overflade. Brug en børste eller pensel til at rengøre dem. Vask på begge sider.

Er de blevet ganske genstridige, kan man forsigtigt tage et stykke fint sandpapir og slibe malingen væk.

Til ethvert nyt projekt får man det skarpeste resultat, hvis både stenciler og værktøjer er helt tørre.



Historisk perspektiv.

Teknikken har været anvendt langt tilbage i historien, som dekoration og betydningsbærende symbolik på de egyptiske sarkofager, på middelalderens bogillustrationer og barokken og rokokoens vægge og lofter.

I Danmark og resten af norden har man set teknikken brugt som interiør-dekorationer helt tilbage i 1600-tallet.

Især de mønsterdekorede vægge og tapetbaner, som vi stadig kan se i mange historiske bygninger.

Kunstnere som Picasso, Miro, Braque og Matisse brugte stencil-teknikken. Især til deres reproduktioner af kunstværker. De havde deres inspiration fra japansk stencilkunst. At lave stenciltryk, stencilgrafik eller stencilkunst er en smuk, let og ubesværet teknik, der stadig har sin berettigelse i dag og bruges af kunstnere, kunsthåndværkere, håndværkere og hobbyfolk overalt i Verden.

Selv bruger jeg teknikken til stencilgrafiske billeder og håndtrykte tapeter, som jeg oftest



LLZ stenciler på store flade.

Mange af mønster-stencilerne fra LLZ er med pasmærker, så man let kan få et præcist og jævnt mønster-forløb.

Når man skal lave stenciltryk på større flader, som fx en væg, er det en god ide:

- At have alt værktøj klar.
 - At bruge stenciler med pasmærker.
 - At måle op og lave nogle lodrette og vandrette linjer med en tynd tråd fæstnet med tape.
 - At sætte stencilen fast med et par stykker tape, så den ikke forskubber sig.
 - Gøre sig en ide om, hvor meget farve der skal bruges. Evt ved at veje, hvor meget farve der bruges til et enkelt tryk og så gange op med det antal tryk der skal laves.
 - Se videoen "Væg skabelon tryk. LLZ DESIGN", hvor jeg viser, hvordan man stencil skabelon-trykker en væg. (videoen ligger på hjemmesiden: LLZ Stencils.dk nederst til højre)
- LLZ Stencils.dk har også en serie af "startkits", specielt til væg-dekorationer. Her får man en udførlig opskrift, målskitse, stenciler med pasmærker samt farveprøver.



LLZ stencils på tekstiler.

Der er ikke den store forskel på at bruge LLZ Stencils på stof, træ, metal eller papir.

Dog er der her noget at være opmærksom på:

- Brug farver der er egnet til stoftryk.
- Brug farver med konsistens, da helt tyndtflydende farver vil trænge ind under stencilen.
- Vask nye stoffer ud først, for at forhindre krympning under selve farvepåførelsen.
- Vask overfladebehandlede tekstiler, for at få en god vedhæftning af farverne.
- Brug evt stof, der er specifikt forbehandlet til håndtrykte tekstiltryk.

Ved tryk på fx. en t-shirt, en mulepose eller et pudevær, er det en god ide at lægge et stykke papir eller plast imellem de to stoflag.

Ved tryk på tekstil, hvor det ikke har en desiredet brugs-værdi, der kræver at det skal kunne vaskes og bæres (tøj), kan man godt gøre brug af andre malings-typer.

Stenciler er godt egnede til scenografi-projekter, da man her hurtigt kan få lavet nogle skarpt markerede figurer og mønster-overflader.



Kunstnerisk med LLZ Stencils.

Teknikken kan bruges stort set indenfor alle kunstarter.

Der er nogle der kalder sig stencilkunstner, da de hovedsagelig benytter denne teknik i deres værker. Eksempelvis Blek Le Rat, Banksy og Logan Hicks.

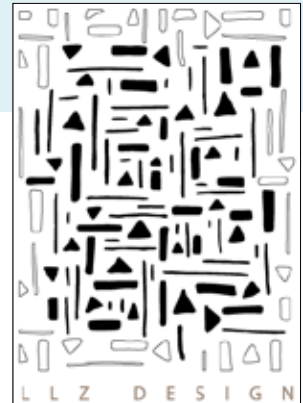
Hvis man vil arbejde kunstnerisk med stencils, så kan man starte:

- Ved at begynde at eksperimentere med en enkelt llz stencil eller to.
- Ved at prøve at ramme det udtryk, man gerne vil have frem ved hjælp af en LLZ Stencil.
- Ved at kombinere teknikken med andre teknikker, fx maleri.
- Ved at lave flere ens tryk i forskellige farvekombinationer.
- Ved at få en skitse eller foto omsat til en stencil-skabelon hos LLZ Stencils.



LLZ Stencils store stencil-katalog.

Indeholder mere end 200 forskellige designs.
Få kataloget herfra:
LLZStencils.dk



KØB OG gør det selv MED FLOT NORDISK DESIGN FRA LLZ Stencils.dk

Sådan handler du hos LLZ Stencils.

Hos LLZStencils.dk kan du finde stencils i nordisk stil. Både mønster-stenciler med pasmærker og stenciler med enkeltstående motiver, samt gode citater og tekster.

Alle er de enten sjove, skøre, delikate eller stilrene. Der er noget for enhver smag, og stencilerne er dansk designet og dansk produceret.

Der er også et udvalg af værktøj, farver og papir til dine projekter. Startkits med det hele, og muligheder for sparring og kurser.

Butik/showroom: Højdevej 11, 3600 Frederikssund har åbent daglig, men man skal ringe forinden, da jeg nogle gange er væk fra matriklen. Tlf: 21 74 89 10.

Webshoppen: LLZStencils.dk er at finde på nettet, med alle stencil-designs til salg.

Telefon-salg: Du er også velkommen til at ringe og bestille dine stenciler på: 21 74 89 10



LLZStencils.dk



HOLD DIG OPDATERET

LLZ STENCILS

LLZ DESIGN

er flot

DANSK DESIGN

Kreative hilsener
fra designeren, kunsthåndværkeren
og producenten

Lone Simonsen

Se
mere på:
LLZStencils.dk
eller ring
på
21 74 89 10

kontakt:
LLZ STENCILS
v/ Lone Simonsen
telefonisk: 21748910
pr.mail: info@llzstencils.dk
via webshoppen: llzstencils.dk
ved aftale i butik: Højdevej 11, 3600 Frederikssund



KØB OG gør det selv MED FLOT NORDISK DESIGN FRA LLZ Stencils.dk